

# WORKSHOP INTERNACIONAL

## ESCRITURA Y GUIÓN, PARA SERIES DE FICCIÓN Y OTROS FORMATOS

Modalidad:  
**PRESENCIAL E HIBRIDA**  
Para alumnos de Bogotá.  
**VIRTUAL**

Para alumnos fuera de Bogotá.

valor:  
**\$600.000 pesos m/cte.**

Intensidad:  
36 horas académicas.



**Lugar:**  
Universidad de la Salle  
Sede Chapinero  
**Auditorio Rojo**  
Edif. Juan Vargas Piso 4°

**Fechas:**  
Mayo 31 a junio 15 de 2024

**Horarios:**  
Jueves y viernes de 4 y 45 a 9 p.m.  
sábado de 8 y 45 a.m. 3 y 30 p.m.

**Duración:**  
31 de mayo, junio 1, 6, 7, 8, 13, 14, 15.

**Certificación:**  
80% de asistencia.

### Maestros



**Valentina Domínguez**  
(México)



**Lucila Podestá**  
(Argentina)



**Henry Díaz**  
(COLOMBIA)



**Enrique Rentería**  
(México)



**Javier Rey**  
(Colombia)



Este es un Workshop integral y teórico-práctico que abarca un recorrido minucioso, fundamentado y actualizado de las características, modelos y herramientas fundamentales para la escritura y configuración del guion y demás componentes dramáticos para series de ficción y otros formatos (Realities, Unitarios, En vivo, Dating Show, infantil, etc.)



Dirigido a: directores, productores, guionistas, actores, directores de casting, escritores, directores de teatro y artes escénicas, artistas plásticos y visuales, creadores digitales, docentes y estudiantes de cine y televisión, actuación, teatro, literatura, comunicación, gestores culturales, organizaciones culturales y afines, críticos de cine y cine clubistas.

Informes e inscripciones

+ 57 320 9672871

+ 57 3203699347

laislamediodia@gmail.com

20% Descuento para exalumnos de La Isla a Mediodía-EIACA y Trilce Cinema  
20% Descuento para docentes, estudiantes, exalumnos y funcionarios de la Universidad de la Salle.  
20% Descuento a Integrantes y/o miembros de asociaciones, gremios y colectivos audiovisuales, Filmicos, artísticos y de comunicación, tales como La Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, ACA, EGEDA-COLOMBIA, DASC, ALADOS, REDES SCG, ACTORES SCG, ANAFE, Corporación Colombiana de Teatro.  
20% Estudiantes, docentes y gestores culturales debidamente acreditados.

Universidad de La Salle - Departamento de Filosofía, Arte y Letras y La Isla a Mediodía - EIACA



WORKSHOP INTERNACIONAL  
ESCRITURA Y GUION PARA SERIES DE FICCIÓN Y OTROS FORMATOS  
INFORMACIÓN GENERAL:

**Fechas:** Mayo 31 a junio 15 de 2024.  
**Horarios:** Jueves y viernes de 4 y 45 a 9 p.m. sábado de 8 y 45 a.m. 3 y 30 p.m.  
**Duración:** 31 de mayo, junio 1, 6, 7, 8, 13, 14, 15.  
**Intensidad:** 36 horas académicas.  
**Lugar:** Universidad de la Salle  
Sede Chapinero-Auditorio Rojo  
Edif. Juan Vargas Piso 4°  
**Modalidad:** PRESENCIAL E HIBRIDA- Para alumnos de Bogotá.  
VIRTUAL - Para alumnos fuera de Bogotá.  
**Ciudad:** Bogotá D.C. Colombia.  
**Valor:** \$600.000 pesos m/cte. US 160.

20% Descuento para exalumnos de La isla a Mediodía-EIACA y Trilce Cinema  
20% Descuento para docentes, estudiantes, exalumnos y funcionarios de la Universidad de la Salle.  
20% Descuento a Integrantes y/o miembros de asociaciones, gremios y colectivos audiovisuales, Fílmicos, artísticos y de comunicación, tales como La Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas, ACA, EGEDA-COLOMBIA, DASC, ALADOS, REDES SCG, ACTORES SCG, ANAFE, Corporación Colombiana de Teatro.  
20% Estudiantes, docentes y gestores culturales debidamente acreditados.

Este es un Workshop integral y teórico-práctico que abarca un recorrido minucioso, fundamentado y actualizado de las características, modelos y herramientas fundamentales para la escritura y configuración del guion y demás componentes dramáticos para series de ficción y otros formatos (Realities, Unitarios, En vivo, Dating Show, infantil, etc.) con énfasis y profundización en las nuevas realidades y tendencias de la industria. Lo que posibilita y facilita a los participantes la implementación y potencialización de sus propios proyectos. Los maestros participantes son escritores, dramaturgos, guionistas, directores y productores con vasta experiencia profesional y académica en el medio, a nivel internacional y en plena y vigente actividad.

**Dirigido a:** directores, productores, guionistas, actores, directores de casting, escritores, directores de teatro y artes escénicas, artistas plásticos y visuales, creadores digitales, docentes y estudiantes de cine y televisión, actuación, teatro, literatura, comunicación, gestores culturales, organizaciones culturales y afines, críticos de cine y cine clubistas.

**Organizan:** Universidad de La Salle - Departamento de Filosofía, Arte y Letras y  
La Isla a Mediodía – EIACA

**Certificación:** 80% de asistencia. *UNISALLE-Dirección de Extensión y Vinculación con el Medio y La Isla a Mediodía – EIACA Escuela Internacional Abierta del Cine y el Audiovisual.*

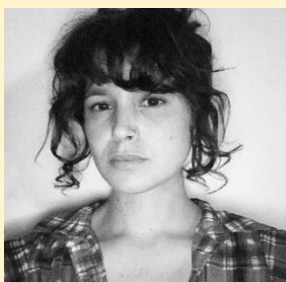


PROGRAMA  
WORKSHOP INTERNACIONAL  
ESCRITURA Y GUIÓN PARA SERIES DE FICCIÓN Y OTROS FORMATOS

1. LOS TEXTOS NARRATIVOS Y LA TRANSLACIÓN DRAMATÚRGICA. TIPOS DE NARRACIÓN Y NARRADORES, APLICABILIDAD EN LA FICCIÓN AUDIOVISUAL.
2. DRAMATURGIA.  
COMPONENTES Y PROCESOS BÁSICOS.
3. DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA Y SUS FORMATOS DE REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL.  
ESTRATEGIA CREATIVA Y EL DISEÑO CREATIVO.  
SERIE Y MINISERIE.
4. PROCESOS PREVIOS Y PARALELOS AL GUIÓN.  
LA BIBLIA Y SUS ELEMENTOS BÁSICOS: LA PREMISA. LA IDEA. EL CONFLICTO. LOS PERSONAJES. EL ARGUMENTO. LA ESTRUCTURA. LA ESCALETA. SINOPSIS. STORYLINE.  
TAGLINE. LOGLINE. OTROS Y VARIABLES.
5. EL GUIÓN /TEASER Y PILOTO. LOS GUIONES PARA UNA SERIE.  
LA ACCIÓN DRAMÁTICA. EL SONIDO, LA IMAGEN, LA PALABRA, EL TIEMPO.  
LA PÁGINA EN BLANCO Y EL OFICIO DE ESCRIBIR.  
LA ESCUCHA DE LOS PERSONAJES. SUS VÍNCULOS.
6. NARRATIVAS PROPIAS. TRABAJO CRÍTICO DE LOS GÉNEROS PARA LA CREACIÓN.  
HIBRIDACIONES, PASTICHES, ENCUENTROS CON OTRAS VOCES.  
MATERIALES Y ESTRUCTURAS. REESCRITURA.
7. OTROS FORMATOS.  
TELENOVELAS.  
REALITY SHOW, FALSOS VIVOS, DATING SHOW, SERIES DE UNITARIOS, TELEVISIÓN POR CABLE/GASTRONOMÍA. TELEVISIÓN INFANTIL. WEBSERIES.

**MAESTROS:**  
**LUCILA PODESTÁ (ARGENTINA),**  
**VALENTINA DOMÍNGUEZ (MÉXICO),**  
**ENRIQUE RENTERÍA (MÉXICO),**  
**HENRY DÍAZ (COLOMBIA) Y**  
**JAVIER REY (COLOMBIA).**

## LUCILA PODESTÁ (ARGENTINA)



Diseñadora de Imagen y Sonido, FADU, UBA. DOCENTE. Ha sido becaria, beneficiaria y diplomada en más de una docena de talent campus, Labs, becas de estímulos y financiación de proyectos en su país y en el exterior.

Como educadora trabaja en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) es Docente de la materia Laboratorio de Estructuras y Materiales pertenecientes a la Escuela de Arte y Patrimonio. Igualmente se desempeña en el ENERC (sede Cuyo, San Juan) como Docente de Realización Documental para la carrera de Realización integral, en el ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, Sede Buenos Aires)

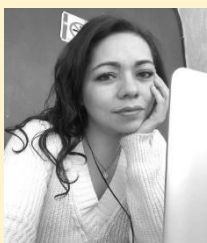
Es Docente de Realización Documental II, tesis documentales en grupos compuestos por alumnos de todas las especialidades (Cátedra Remeda-Fernández). Tutora de guion para los cortometrajes regionales seleccionados para su financiación por el Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia 2023-2024.

Ha sido GUIONISTA, AYUDANTE DE DIRECCIÓN, MONTAJISTA en Montaña Luminosa - Montajista y colaboradora para el cortometraje Montaña Luminosa de Lony Welter, realizado con el fomento del FDC. La Jagua, Neiva, Colombia. 2024. Frankenstein - Guionista de la película de ficción de Maximiliano Schonfeld, adaptación libre de Frankenstein de Mary Shelly en Argentina. 2023. Revoluciones tropicales - Guionista del documental de Ivo Aichenbaum, Fiord Estudio, 2022. Asistente y ayudante de dirección - Trabajo en set para películas y series en equipos de dirección ocupando diferentes roles y cargos. Entre ellos, las series de HBO Entre Hombres y El Jardín de Bronce dirigidas por Pablo Fendrik y Hernán Goldfrid y la película El cuento de las comadreas dirigida por Juan José Campanella. Todavía realiza trabajos esporádicos, cuando la propuesta la interpela fuertemente, como en la película Ciudad Oculta, dirigida por Francisco Bouzas en 2022. Guionista de las Coproducciones Latinoamericanas (Largometrajes de ficción) Charlotte y Pacífico.

Formó parte de Mesa de guionistas como Guionista en el equipo de Andrés Gelós y Natacha Caravia para el desarrollo y escritura de proyectos para FOX Latinoamérica y otras emisoras y productoras argentinas y de la región latinoamericana. 2014-2016, incluidas ente otras series Cumbia Ninja, 2091: Jugar o Morir.

Guionista para la serie biográfica **El amor después del amor** sobre Fito Páez junto con Pancho Varone, Diego Fió y Leandro Custo. NETFLIX. Argentina 2021.

## VALENTINA DOMÍNGUEZ (MÉXICO)



Licenciada en Literatura Latinoamericana UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA (UIA) Diplomado en Creación Literaria ESCUELA DE ESCRITORES DE LA SOGEM. Cuenta con más de 15 años trabajando en la televisión como guionista de ficción, documental y de realidad. Escribe de la mano a los lineamientos y necesidades de la producción, se desempeña también como analista y revisora de guiones. Larga experiencia en publicidad y periodismo. Experiencia en dating show haciendo brief y contenido para La Caja de los Secretos (2024), de TELEVISA. En reality show fue en Masterchef Celebrity (2023), como logger, y en Debut FC (2023) creando contenido.

Para televisión en vivo escribió los guiones y estuvo en cabina de Music Battles México (2022), prime time por AZTECA UNO. En falsos vivos escribió el programa de revista para el canal HITN: Vida y salud (2018-2019), los programas de música Mugo live y Deezer (2021) en AZTECA UNO, donde además de ser guionista hacía entrevistas y reseñas de conciertos.

Para televisión por cable estructuró y escribió los guiones para el programa de cocina Cocinísima (2021), temporadas 3 y 4. En televisión infantil, desarrolló y escribió la serie de 24 episodios de Cazamisterios (2021), para TV AZTECA INTERNACIONAL. En televisión cultural, hizo la investigación y los guiones de la temporada 7 de Hoja de lata (2016), un programa de cine y literatura para el canal OPMA. Como guionista de ficción escribió capítulos de Mujeres rompiendo el silencio y Lo que callamos las mujeres (2016-2017), para AZTECA UNO.

## HENRY DÍAZ VARGAS (COLOMBIA)



Es un dramaturgo, actor y director de teatro colombiano. Uno de lo más prolíficos escritores dramáticos del país, su obra recoge más de 45 textos dramáticos, guiones para cine y televisión y textos académicos. Además, ha sido un activo periodista y analista de la escena teatral en Colombia, con decenas de publicaciones en revistas de análisis artístico como la Revista de la Universidad de Antioquia. Su obra ha sido representada en todo Latinoamérica y llevada a las tablas europeas en variadas ocasiones, y es reconocido entre los dramaturgos más destacados de la actualidad en Colombia.

Su obra dramática es diversa y prolífica. De *Carácter político: La maléfica serpiente de siete cabezas* (1972). *El mimeógrafo* (1975) *El puño contra la roca* (1976) *De golpe el último golpe y misión cumplida* (1985). *¡Krush! La escalera rota* (1995). *Los Campanarios del Silencio. Carácter histórico: José Antonio Galán o de cómo se sublevó el común* (1980). *Más allá de la ejecución* (1984). *La encerrona del miedo* (1985). *Colón perdido y desconocido* (1992-1993). *Asuntos indígenas: El tiempo de cinco ciclos de tiempo en cinco* (1992). *Euma de Illapa, Balam y Jaibana* (1992). *Urbanas: La candileja* (1970). *Los honores* (1970). *Las puertas* (1975). *Simeón Calamaris* (1983). *El cumpleaños de Alicia* (1984). *Maduras tinieblas* (1985). *El siguiente* (1988). *El salto y las voces* (1989). *La vasija de cristal* (1993). *La vida no tiene afanes* (1994). *La sangre más transparente* (1992). *Carruaje de viejos con látigo verde* (2009). *El deseo sin fin* (2014).

Principales reconocimientos: Premio Nacional de Obra Dramático por *El cumpleaños de Alicia* 1985. Premio Nacional de Teatro por *Más allá de la ejecución*, 1985. Premio Nacional de Teatro por *Las puertas* 1986.

Premio Nacional de Literatura por *La sangre más transparente* 1992. Fundador junto a Rodrigo Saldarriaga del grupo *El Pequeño Teatro de Medellín*, docente, asesor, autor de ensayos y estudios e investigador en la UDEA y otras universidades, entidades e instituciones de Colombia y el exterior.

## ENRIQUE RENTERÍA VILLASEÑOR (MÉXICO)



Guionista, dramaturgo, arquitecto, director de cine y escritor mexicano. Estudio cine en el CUCEC y dirección teatral en la CUT de la UNAM. Además de Talleres de Dramaturgia con Hugo Argüelles, de novela con Guillermo Arriaga y el taller de escritores de Vicente Leñero, en el cual participó durante dieciocho años.

Es guionista de 9 películas de largometraje, entre otras: *Todo el poder* (2000), *Ciudades oscuras* (2002), nominado al Ariel por guion, mejor guion en Festival Rosario, Argentina, *El mago* (2004), Mejor Ópera prima en Festival Internacional de Montreal, Mejor Película en Guadalajara FIGC. *Las Lloronas*, *Suave Patria*, *Viento en Contra*, *Dame tu cuerpo*.

Su primer cortometraje como director fue *El columpio del diablo*. Su guion *Madrid-México* ganó el Primer Concurso Bilateral SOGEM-Motion Pictures of América. Su ópera prima como director fue *Al acecho del leopardo* (2011) basada en su guion *Madrid México*. Se estrenó para cine y plataformas el largometraje de animación *El camino de Xico* (Anima Estudios-Netflix) del cual es su guionista.

Es escritor de telenovelas como *Casa del naranjo* y *Mujer de mar*. (TV Azteca), y guionista de series como *El Pantera* (Televisa), *Sincronía* (Adicta Films-Televisa-Blim), *Enemigo Íntimo* (Argos-Telemundo Global Studios), *El Rey: Vicente Fernández* (Netflix y Caracol Televisión) adaptador supervisor de guiones. Guionista de las series estrenadas a nivel mundial: *Pancho Villa*, *El Centauro del Norte* de BTF Media y Star+ y *Pacto de Sangre* BFT-VIX.

También ha sido asesor de guiones del Screen Writers Lab Sundance e IMCINE y jurado en dos ocasiones en el Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia, actualmente se desempeña como presidente de la División de Cine La Sociedad General de Escritores de México SOGEM.

Tiene cuatro novelas publicadas en Editorial Tusquets: *Cartografía de animales celestes*, *Los delirios de Adrián*, *La noche del pez*, *En los ojos de los gatos*.

## JAVIER REY RAMÍREZ (COLOMBIA)



Escritor, Guionista, Director y Productor de Cine y Televisión. Cuenta con una vasta experiencia como gestor cultural y educador audiovisual. Es Editor de literatura y educación artística.

Ha trabajado como Productor Ejecutivo, Coproductor, Productor Asociado y director de segunda unidad en varios largometrajes de ficción en América Latina como: “Profundo” largometraje de ficción (Coproducción Venezuela-Colombia). Coproductor y Director de Producción (Productor ejecutivo), año 1987. “Polvo de Ángel” largometraje de Ficción (Coproducción México-Colombia).

Coproductor y Productor Ejecutivo componente Colombia, año 2008. “Princesa: Una Historia Verdadera” largometraje de ficción (México). Productor Ejecutivo y Director Segunda Unidad, año 2015. Productor Ejecutivo de los cortometrajes de ficción: “A cualquier Lugar”, año 2006 y “Despedida”, año 2006.

Ha escrito, dirigido y producido más de 40 documentales dentro de los que destacan los largometrajes “Petróleo: Verdad Oculta”, “Nuestras Voces”, el medimetraje “Justicia en Riesgo”. Así como los documentales para televisión “El conflicto social y político en Colombia I y II”. Escribió junto a Luis Alfredo Sánchez los textos del documental Sedientos de Sal de Natalia Iartovskaia en 2002 para el Ministerio de Cultura y Señal Colombia. Como guionista, director y productor tiene en proceso varios proyectos: “Con Verso Perverso” Serie docuficción, coproducción iberoamericana. Productor General, Director y Guionista, en etapa de edición y Post Producción. “La película que no pudo ser”, largometraje de ficción, coproducción Colombia-México, Productor General, Director y Guionista, en etapa de filmación y edición. “Natalia” Largometraje de ficción, coproducción Colombia-México, coproductor General, Director y Guionista, en etapa de filmación y edición.

Ha escrito igualmente varios guiones y series de ficción y documental algunas de esos proyectos están siendo comercializados en el mercado internacional: “Bolívar: De Amores y Encuentros” – Serie de Ficción. “El llanto rojo del tequila-Tequila Red” e Hilos - Series de Ficción., junto a Enrique Rentería. “Marenostrum” – Serie de Ficción. “Blanco y Negro” – Serie de Ficción. “Amazon” – Serie de Ficción. “La historia que nunca fue” – Serie de Docuficción histórica, Coproducción iberoamericana acerca de las grandes frustraciones humanas, sociales, deportivas y culturales de todo Iberoamérica. “Gastronomía de la Resistencia” – Serie Documental. “Gastronomía en Letras” – Serie Documental. “Citas con Dios” – Serie de Ficción. Coescrita con Jorge Villa Arcila. “Una guerra a tres bandas” – Serie de Docuficción. Es director General de la Isla a Mediodía-EIACA, la MICCBO, Ulrika Cinema y La Isla a Mediodía Editores y Productor General del Festival Internacional de Poesía en El Lugar de Los Escudos de México.

### CON EL APOYO DE:

Trilce Cinema, Red Colombiana de escritores Audiovisuales SCG, Canal Zoom, Fundación Patrimonio Fílmico, CLU Editores, Ulrika Cinema, Miccbo, Corporación Festival de Cine, Infancia y Adolescencia.

### INFORMES E INSCRIPCIONES:

LA ISLA A MEDIODÍA – EIACA ESCUELA INTERNACIONAL ABIERTA  
DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL

Móvil y WhatsApp:

+ 57 320 9672871 / + 57 3203699347

E- Mail:


[laislamediodia@gmail.com](mailto:laislamediodia@gmail.com)

[ulrikacinema@gmail.com](mailto:ulrikacinema@gmail.com)

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

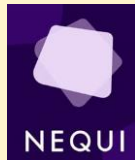
1. Pague el costo del WORKSHOP – **VER MEDIOS DE PAGO**
2. Complete su inscripción diligenciando el formulario de inscripción en línea [AQUÍ](#), o en enlace a continuación - No olvide adjuntar el recibo de pago y/o certificación de beneficio en formatos PDF o JPG

Formulario de Inscripción:

 <https://tinyurl.com/yckan8n8>

3. Recibirá un correo o mensaje de confirmación de pago y seguimiento a su inscripción.

## MEDIOS DE PAGO



320 967 28 71

Cuenta de Ahorros No

19256222186

Titular: Javier Rey Ramírez

### Pago Electrónico

Tarjetas Débito y Crédito – PSE – Efecty



<https://mpago.li/2sJ4oXh>