Cine Series Televisión | la isla a 1/2 día
Escuela Internacional Abierta del Cine y el Arte

UNIVERSIDAD DE LA SALLE 1964 / 2024 60 Años

WORKSHOP INTERNACIONAL AVANZADO

GUION PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

JUNIO 3/5 AL 20 DE 2025

MAESTROS DE
MÉXICO-COLOMBIA-ARGENTINA

ESTUDIE,PROFUNDICE Y CERTIFIQUE
SUS HERRAMIENTAS CREATIVAS
CON L@S MÁS DESTACAD@S CINEASTAS DE IBEROAMÉRICA

MODALIDAD HIBRIDA

INFORMES E INSCRIPCIONES

laislamediodia@gmail.com-ulrikacinema@gmail.com

WS 573209672871

DEPARTAMENTO DE
FILOSOFIA,ARTE Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE 1964 / 2024 60 Años

Cine Series Televisión | la isla a 1/2 día
Escuela Internacional Abierta del Cine y el Arte

WORKSHOP INTERNACIONAL AVANZADO
GUION CINEMATOGRÁFICO PARA
LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

JUNIO 3/5 A 20 DE 2025

Enrique Rentería (México) -Oscar Blancarte (México)
Beatriz Novaro (México)-Javier Rey (Colombia) entre otros.

TABLA DE CONTENIDOS:

INTRODUCCIÓN Y NIVELACIÓN

DRAMATURGIA
DRAMATURGIA AUDIOVISUAL
EL GUION - Definición.

MODULO I

- EL GUION COMO ESCRITURA PARA LA PANTALLA

La ventaja de los silencios
El Haiku

- ESTRUCTURAS DE LO IMAGINARIO EN UN GUION

La arquitectura de una película

- EL GUION ES EL SUEÑO DE UNA PELÍCULA (JEAN-CLAUDE CARRIÉRE)

Las películas que nunca veremos

- ESCRIBIR AL PERSONAJE

Travis Bickle o la soledad

- DIÁLOGOS EN LA FICCIÓN

Primero fue el verbo
o Annie Hall

MODULO II

- LA PREMISA

Es la esencia de la historia es lo que queremos decir es nuestra tesis.
Tesis: El bien vence al mal.
Antítesis: El mal vence al bien.
Síntesis: Dos fuerzas opuestas.
Quién vence al mal.

- TRAMA

Conjunto de relatos que entrelazados entre sí crean una
narración.

- ENIGMA
- Algo que no se puede comprender o descifrar.

Un secreto que no está revelado y que a través del relato se va descubriendo.

- EN EL ENIGMA SE HACE LA GRAN INTERROGANTE.

¿Por qué? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?

- NO ES LO MÁS IMPORTANTE EL QUÉ O LA ANÉCDOTA, SINO EL ¿POR QUÉ?

2001 Odisea del espacio. ¿Por qué está el monolito en la tierra y por qué los orangutanes al tocarlo adquieren los huesos como armas?, el conocimiento.
¿Por qué la inteligencia artificial sale de control de los humanos? (Hall). ¿Por qué se le aparece al astronauta su mujer en ese viaje espacial?, en la película Solaris.

- PERSONAJES

Su dimensión psicológica.
El estilo es el hombre decía - Max Weber.

- GENERO

La representación de algún episodio o conflicto humano y dos subdivisiones, el género realista o el no realista.
Pero en estos géneros y los otros lo importante es que el creerlo realista tendrá que ser verosímil. Es decir, creíble.

- ELEMENTOS QUE COMPONEN UN GUIÓN:

Personajes.
Descripción del lugar donde sucede la acción.
Descripción si es de día, atardecer o de noche.

- DIÁLOGOS.
- INTERACCIÓN DE PERSONAJES O MONÓLOGO.
- RECREACIÓN DE ATMÓSFERAS.
- ACCIONES DRAMÁTICAS.
- ESTRUCTURA DRAMATICA

- PRESENTACIÓN DE PERSONAJE PRINCIPAL Y PERSONAJES SECUNDARIOS.

Conflicto.
a) Desarrollo de conflicto.
b) Clímax.
c) Desenlace.
(En series de televisión hay otra estructura dramática para finales de capitulo).

- EL ARTISTA RECHAZA LA REALIDAD, PERO NO LA REHÚYE. ES DECIR, LA ENFRENTA.
- MISTERIO

Algo difícil de entender, oculto entre los entramados de la razón.
La vida es un misterio y el artista trata de desenmascarar ese misterio, por eso el espectador o lector siente gran placer cuando descubre la trama y la descifran.

- ENIGMAS E INCÓGNITAS.

Son elementos importantes en un relato porque hacen pensar al espectador y sobre todo lo hacen participe.

- EL DETONANTE.

Lo que provoca en el héroe la razón de su lucha o el motivo por
el cual el personaje toma una decisión drástica.

- EL CAMINO DEL HEROE.
- RELATO: Narración estructurada en la que se cuentan sucesos, acontecimientos generalmente fuera de serie o extraordinarios.
  Usualmente se cuentan historias extraordinarias con personajes ordinarios o comunes.
  Hay que encontrar el núcleo de la historia y darle potencialidad.
  Por ejemplo: El Padrino. El núcleo es la familia.
  Hay que darle forma, esculpir a tus personajes, darles alma.
  Todos los seres humanos tenemos necesidades básicas, comer, dormir, hacer del baño, obtener satisfacciones y amar y ser amado. Buscamos la felicidad con base en un ideal y a veces ese ideal es equivocado.

- EL GIÑO

Es un momento de complicidad entre el autor y el espectador.
Si es una tragicomedia es el momento donde el autor hará reír al espectador en un momento solemne y no esperado.
Ejemplos: Películas de Charles Chaplin.

- LAS BASES ARISTOTÉLICAS.
- LOS ATAJOS Y LAS ELIPSIS.

Lograr el éxtasis, es decir lograr el sentimiento de alegría del alma para el personaje y el público.
Un estado intenso de alegría, de sentimiento placentero del alma por admiración de una obra o de un paisaje o de un acontecimiento grandioso del ser humano o trágico.

- TIPO.

Los personajes tú los modelas, pero recuerda que son humanos no solamente tinta en el papel. Comen, ríen, lloran, viven sus sueños, tiene necesidades fisiológicas, duermen y sueñan.

- SINOPSIS:
  GRINGO VIEJO (Película).

Una maestra americana en época de la Revolución Mexicana, tiene que decidir entre un hombre o un joven combatiente Villista.

DULCES TENTACIONES (Película guionizada y dirigida por Oscar Blancarte).
CIUDADES OSCURAS Y EL CAMINO DE XICO (Películas con guion de Enrique Rentería)

MODULO III

- INTERACCIÓN CON LOS ALUMNOS Y ANÁLISIS DE SUS ARGUMENTOS - TRABAJO DE MESA.

- PANEL INTERNACIONAL: ¿QUÉ GUIONES DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN REQUIERE LA INDUSTRIA HOY?

Participan los maestros y conferencistas: Y adicionalmente entre otros Mariana Wainstein (Argentina), Claudia Cosío (México).

MODALIDAD HIBRIDA – INTENSIDAD: 36 HORAS ACADÉMICAS

AUDITORIO AZUL - EDIFICIO JUAN VARGAS - PISO 3° -
CAMPUS CHAPINERO – CARRERA 5 NO 59A-44. UNISALLE.

FECHAS: 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19 Y 20 DE JUNIO 2025.
HORARIO: 5 Y 45 P.M. A 8 Y 45 P.M.

CERTIFICACIÓN:

A quienes asistan al 80% del Seminario se entregará Certificación expedida por el Departamento de Filosofía, Arte y Letras-DEFAL y la Dirección de Extensión y Vinculación con el Medio de Unisalle, La Isla a Mediodía-Escuela Internacional Abierta de Arte, Cine y Audiovisual.

ORGANIZAN:

UNISALLE-DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTE Y LETRAS.DEFAL.
ISLA A MEDIODÍA-ESCUELA INTERNACIONAL ABIERTA DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL-EIACA.
.
APOYAN:

GUIONLAT – MICCBO - TRILCE CINEMA – SITPC/SECCIÓN DE AUTORES(GUIONISTAS) Y SECCIÓN DE DIRECTORES (MÉXICO).

ENRIQUE RENTERIA VILLASEÑOR (MÉXICO):
Guionista, dramaturgo, arquitecto, director de cine y escritor mexicano. Estudio cine en el CUEC y dirección teatral en la CUT de la UNAM. Además de Talleres de Dramaturgia con Hugo Argüelles, de novela con Guillermo Arriaga y el taller de escritores de Vicente Leñero, en el cual participó durante dieciocho años.
Es guionista de 10 películas de largometraje, entre otras: Todo el poder (2000), Ciudades oscuras (2002), nominado al Ariel por guion, mejor guion en Festival Rosario, Argentina, El mago (2004), Mejor Ópera prima en Festival Internacional de Montreal, Mejor Película en Guadalajara FIGC. Las Lloronas, Suave Patria, Viento en Contra, Dame tu cuerpo. Su primer cortometraje como director fue El columpio del diablo. Su guion Madrid-México ganó el Primer Concurso Bilateral SOGEM Motion Pictures of América. Su ópera prima como director fue Al acecho del leopardo (2011) basada en su guion Madrid México. En cines y plataformas se estrenó el largometraje de animación El camino de Xico (Anima Estudios-Netflix) del cual es su guionista. Es escritor de telenovelas como Casa del naranjo y Mujer de mar. (TV Azteca), y guionista de series como: El Pantera (Televisa), Sincronía (Adicta Films-Televisa-Blim), Enemigo Íntimo (Argos-Telemundo Global Studios), El Rey: Vicente Fernández (Netflix y Caracol Televisión) adaptador supervisor de guiones. Guionista de las series estrenadas a nivel mundial: Pancho Villa, El Centauro del Norte de BTF Media y Star+ y Pacto de Sangre BFT-VIX. Ha sido asesor de guiones del **Screen Writers Lab Sundance e IMCINE** y **jurado en dos ocasiones en el Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia** y del **Concurso de Guion de largometraje y series "Doc Comparato"**, actualmente se desempeña como Presidente de la División de Cine La Sociedad General de Escritores de México SOGEM. Tiene cuatro novelas publicadas en Editorial Tusquets: Cartografía de animales celestes, Los delirios de Adrián, La noche del pez, En los ojos de los gatos.

OSCÁR ALBERTO BLANCARTE PIMENTEL(MÉXICO):
Es un cineasta egresado del CUEC-UNAM en 1972. Ha sido director, productor, guionista y docente, impartiendo talleres y conferencias en México y el extranjero. Reconocido con premios nacionales e internacionales, ha ocupado cargos clave en la industria cinematográfica y el medio cultural, ha promovido el desarrollo del cine mexicano a través de su trabajo y gestión cultural.
Algunas producciones; Que me maten de una vez (1997) LMF: Guionista, Director, Productor. El jinete de la divina providencia (1989) LMF: Guionista, Director, Productor. Dulces compañías (1996) LMF: Guionista, Director, Productor. Entre la tarde y la noche (2000) LMF: Guionista, Director, Productor. Polvo de Ángel (2005) LMF: Guionista, Director, Productor. Princesa, una historia verdadera (2014) LMF: Guionista, Director, Productor. Tercera oportunidad (2015) Serie de Ficción: Guionista, Director, Productor. La promesa (2016) LMF: Guionista, Director, Productor. Dulces tentaciones (2023) LMF:

Guionista, Director, Productor. Documentales y cortometrajes educativos y de difusión cultural para el sector privado y público. - Guionista, Director, Productor. Programa especial para Canal 22: Ricardo Garibay (El Hombre de las Mil y Un Palabras). Se desempeña adicionalmente como **Secretario de la Sección de Directores del SITPC de México**.

JAVIER ORLANDO REY RAMIREZ (COLOMBIA):

Es un destacado productor, director y guionista de cine, con una amplia trayectoria en la industria cinematográfica latinoamericana. Se ha desempeñado como gestor cultural, ambiental, y formador audiovisual como director de la Escuela Internacional Abierta del Cine y el Arte - La Isla a Mediodía y la Muestra Internacional de Cine Ciudad de Bogotá.

Algunas producciones; "Profundo" (1987) LMF: Productor Ejecutivo. “Petróleo Verdad Oculta” (1989) LMD: Guion, Dirección y Producción. “Nuestras Voces” (2002) LMD: Guion, Dirección y Producción. “Justicia en Riesgo” (2005) MMD: Guion, Dirección y Producción. "Polvo de Ángel" (2008) LMF: Coproductor y Productor Ejecutivo Colombia. "Princesa, Una Historia Verdadera" (2018) LMF: Productor Ejecutivo. “Natalia” (2019-2025) LMF: Guion, Dirección y Producción. “Converso Perverso” (2025) SERIE: Guion, Dirección y Producción. Fue **Presidente del Jurado en el Concurso de Guion de Largometraje y Series “Doc Comparato”.**

BEATRIZ NOVARO (MÉXICO):

https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_Novaro